

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Народные росписи», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы «Работа в материале «Народные росписи» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Хохломской промысел, состоящий из производства резной и точеной продукции зародился еще в 17 веке. Он родился в глухих Горьковских лесах Заволжья. Хохломская роспись по-своему разнообразна и красива. Она включает в себя разделы «Растительно- травочный орнамент», «Фоновое письмо», «Текстура», «Кудрина», «Липецкие узоры». Учащиеся одновременно с техникой росписи изучают историко-культурные корни народных промыслов, знакомятся с историей промыслов родного края, что позволяет более подробно раскрыть секреты мастерства и формирует целостную художественную культуру.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является освоение различных техник народной росписи, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» реализуется при 5 (6)-летнем сроке обучения в 1-5 (6) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс (профильный)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	66	66	49	50	66	66	82	83	99	99	99	99	792 + 198
Самостоятельная работа	33	33	24	25	33	33	41	42	49	49	49	50	396 + 99
Максимальная учебная нагрузка	198 ч.		148 ч.		198 ч.		248 ч.		296 ч.		297 ч.		1188 + 297
Вид промежуточной аттестации	Контр оль на я ра бо та	Кон тро ль ная раб ота	Кон тро ль ная раб ота	К он тр оль ная ра бо та	Кон тро ль ная раб ота	Конт роль ная работ а	Конт роль ная работ а	Конт роль ная работ а	Кон тро ль ная раб ота	Экза мен	Зач ет	Экз аме н	

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Работа в материале. Народные росписи» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование эстетического вкуса, практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности учащегося, а также психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, созданиенаоснове традиций новыхдекоративныхобразов;
- овладение знаниями техники хохломской росписи, построения основы композиции, расположения элементов и подбора цветового сочетания;
- формирование знаний специфики художественной системы народного искусства;
- формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия;
- развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно – творческих способностей учащихся;
- воспитание эмоционально-эстетических чувств, интереса к традиционному народному искусству.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержаниеучебногопредмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используютсяследующиеметодыобучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Народные росписи» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему по этапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественным и альбомами по видам искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-132 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максима льная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
1. Вводное занятие. Золотая хохлома.	урок	1	1	
2. Роспись ложки	урок	5	3	2
3. Роспись кругов по 2-3 ведущим.	урок	9	6	3
4. Роспись большой тарелки (3 цвета).	урок	6	4	2
5. Роспись бутылки «Водный мир»	урок	6	4	2
6. Роспись подноса с круговым расположением ведущих.	урок	9	6	3
7. Роспись вазочки хохломским узором .	урок	9	6	3
8. Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов	урок	9	6	3
9. Роспись набора посуды.	урок	12	8	4
10. Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды.	урок	12	8	4
11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды.	урок	2	2	
12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды.	урок	12	8	4
13. Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир»	урок	9	6	3
14. Роспись разделочных досок различной формы.	урок	12	8	4
15. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом	урок	12	8	4
16. Роспись круглого подноса хохломским узором	урок	6	4	2
17. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту.	урок	12	8	4
18. Роспись бутылок.	урок	9	6	3
19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент.	урок	9	6	3
20. Роспись овальных подносов.	урок	16	10	6
21. Роспись набора разделочных досок хохломским узором. «Бабушка и дедушка».	урок	6	4	2
22. Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих.	урок	13	8	5
23. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон).	урок	2	2	
		198	132	66

2 год обучения-99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максима льная	Аудитор ные	

		учебная нагрузка	занятия	
1.Вводное занятие. Детская тематика.	урок	1	1	
2.Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса.	урок	8	5	3
3.Роспись большой тарелочки с использованием детской тематики в центре композиции.	урок	9	6	3
4.Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту.	урок	14	9	5
5.Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором	урок	14	9	5
6.Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями.	урок	9	6	3
7.Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир».	урок	3	3	
8.Роспись круглого подноса хохломским узором	урок	9	6	3
9.Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами.	урок	14	9	5
10.Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту	урок	14	9	5
11.Необычная роспись бутылочки. Детская тематика.	урок	9	6	3
12.Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами	урок	13	9	4
13.Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами	урок	14	9	5
14.Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов.	урок	14	9	5
15.Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика.	урок	3	3	
Всего:		148	99	49

3 год обучения-132 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Фоновое письмо.	урок	1	1	
2.Роспись круга с использованием золотой полуды	урок	12	8	4
3.Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды	урок	12	8	4
4.Роспись овального подноса с использованием золотой полуды	урок	18	12	6
5.Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды	урок	18	12	6
6.Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды.	урок	25	16	9
7.Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды.	урок	3	3	
8.Роспись набора матрешек. Фоновое письмо.	урок	12	8	4
9.Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо.	урок	25	16	9
10.Копирование хохломского узора с образца.	урок	12	8	4
11.Копирование узора с продукции хохломского промысла.	урок	9	6	3
12. Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами.	урок	16	10	6
13. Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика.	урок	16	10	6
14.Роспись набора половников «Золотая хохлома»	урок	15	10	5
15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо.	урок	4	4	
Всего:		198	132	66

4 год обучения-165 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
-------------------------------	-----	-------------------------------	--	--

	учебно о занятия			
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Текстура.	урок	1	1	
2. Текстура – вид росписи в хохломских узорах.	урок	5	3	2
3. Роспись продукции. «Текстура».	урок	9	6	3
4. Выполнение работ для конкурсов.	урок	16	10	6
5. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура».	урок	16	10	6
6. Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц.	урок	16	10	6
7. «Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой.	урок	10	6	4
8. Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды	урок	10	6	4
9. Роспись набора половников элементами кудрины	урок	15	10	5
10. Роспись чаш различной величины элементами кудрины.	урок	18	12	6
11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина.	урок	4	4	
12. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина»	урок	18	12	6
13. Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки.	урок	15	10	5
14. Роспись круглых подносов элементами кудрины.	урок	22	15	7
15. Роспись овальных подносов. Кудрина.	урок	22	15	7
16. Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи.	урок	18	12	6
17. Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих).	урок	18	12	6
18. Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации.	урок	10	6	4
19. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина.	урок	5	5	
Всего:		248	165	83

5 год обучения-198 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебно о занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. «Липецкие узоры».	урок	1	1	
2. Построение композиции в круге с резким переходом тона.	урок	8	5	3
3. Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды.	урок	18	12	6
4. Работы на конкурсы.	урок	18	12	6
5. Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы.	урок	18	12	6
6. Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры»	урок	18	12	6
7. Роспись наборов посуды в технике «липецкие узоры». Детская тематика.	урок	27	18	9
8. Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры»	урок	18	12	6
9. Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры.	урок	6	6	
10. Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры.	урок	18	12	6
11. Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любым видом росписи хохломы).	урок	27	18	9

12.Сказочные птицы в «кудрине».	урок	9	6	3
13.Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент	Урок	18	12	6
14.Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома».	Урок	27	18	9
15.Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура».	Урок	27	18	9
16.Роспись подносов с разным расположением ведущих.	урок	19	12	7
17. Роспись чайной пары. Растительно-травочный орнамент.	урок	19	12	7
Всего:		296	198	98
Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстура».	Урок	6	6	

6 год (профильное обучение) -198 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максима льная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
1.Вводное занятие. Профорientация.	урок	1	1	
2.Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо.	урок	8	5	3
3.Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо.	урок	18	12	6
4.Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы.	урок	18	12	6
5.Роспись декоративного панно.	урок	18	12	6
6.Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство»	урок	12	8	4
7.Работы на конкурс.	урок	20	13	7
8.Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части.	урок	19	12	7
9.Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью.	урок	6	6	
10. Роспись подносов. Липецкие узоры. Композиция по сюжетам сказок.	урок	19	12	7
11.Роспись разделочных досок липецкими узорами. «Времена года».	урок	27	18	9
12.Роспись подносов различными видами хохломской росписи.	урок	27	18	9
13.Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры.	Урок	18	12	6
14.Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона.	урок	18	12	6
15.Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «золотая хохлома», «Липецкие узоры».	урок	27	18	9
16.Копирование узора с иллюстрации.	урок	9	6	3
17.Роспись круглого блюда. Детская тематика.	урок	9	6	3
18.Роспись чайной пары. Текстура.	урок	14	9	5
19.Роспись вазочки. Липецкие узоры.	урок	9	6	3
Всего:		297	198	99
Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры».	экзамен	6	6	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год - 6 класс – профильное обучение.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную и аудиторную нагрузку обучающихся.

1 год обучения-132 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Золотая хохлома. (1 ч.) История зарождения и развития промысла. Мастера «золотой хохломы». Историческое назначение расписной продукции. Демонстрация иллюстраций и продукции.

Тема 2. Роспись ложки. (3 ч.) Построение композиции на силуэт ложки из картона. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 3. Роспись кругов по 2-3 ведущим. (6 ч.) Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 4. Роспись большой тарелки (3 цвета). (4 ч.) Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 5. Роспись бутылки «Водный мир». (4 ч.) Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

Тема 6. Роспись подноса с круговым расположением ведущих. (6 ч.) Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 7. Роспись вазочки хохломским узором. (6 ч.) Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

Тема 8. Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов (6 ч.) Построение композиций на тарелочки с разным расположением ведущих. Подбор элементов композиции. Расположение птиц, ягод и цветов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета.

Тема 9. Роспись набора посуды. (8 ч.) Построение композиции для росписи набора посуды. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 10. Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды. (8 ч.) Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением матрешек. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись матрешки с использованием золотой полуды.

Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды. (2 ч.) Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись силуэта яйца с использованием золотой полуды, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды. (8ч.) Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением разделочных досок. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно- травочным орнаментом по золоту.

Тема 13. Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир» (6 ч.) Построение композиции на тему «Водный мир». Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись фигурной разделочной доски, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 14. Роспись разделочных досок различной формы. (8 ч.) Особенности построения композиции для разделочных досок различной формы. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно-травочным орнаментом по золоту.

Тема 15. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. (8ч.) Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 16. Роспись круглого подноса хохломским узором. (4ч.) Техника росписи круглого подноса хохломским узором. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 17. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. (8ч.) Составление более содержательной композиции с использованием сложных цветов на ведущих. Техника

росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками.

Тема 18. Роспись бутылок. (6 ч.) Особенности построения композиции для росписи бутылок. Выбор цвета и элементов для росписи. Подбор цвета фона (плавный и резкий переход тона). Роспись бутылок растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками

Тема 19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент. (6 ч.) Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Составление композиции с угла. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 20. Роспись овальных подносов. (10 ч.) Техника росписи овального подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 21. Роспись набора разделочных досок хохломским узором «Бабушка и дедушка». (4 ч.) Особенности построения композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок.

Тема 22. Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих. (8 ч.) Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 23. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон). (2 ч.) Проявление творческой фантазии при росписи. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками.

2 год обучения-99 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Детская тематика. (1 ч.) Многообразие видов росписи. Детская тематика и ее элементы при расписывании изделий. Практическое применение изделий.

Тема 2. Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса. (5 ч.) Особенности построения композиции. Выбор тематики (по сказке). Составление композиции: в центральной части подноса (сюжет сказки), украшение края подноса витеечкой, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками. Подбор цвета фона (переход от светлого к темному), цветов росписи.

Тема 3. Роспись большой тарелочки с использованием детской тематики в центре композиции. (6 ч.) Особенности построения композиции. Размещение в центральной части тарелочки рисунка с детской тематикой (зайчик, белочка, мишка) с использованием хохломских элементов. Подбор цвета фона, элементов росписи.

Тема 4. Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту. (9 ч.) Формы разделочных досок. Сувенирный вариант – «бабушка и дедушка». Техника построения композиции на доске, элементы росписи. Растительно-травочный орнамент. Роспись по золоту с использованием элементов Хохломы, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

Тема 5. Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором (9 ч.) Специфика росписи наборов посуды. Особенности построения композиции для стаканчиков и тарелочек в наборе. Техника росписи изделий, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

Тема 6. Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями. (6 ч.) Специфика росписи бутылок. Особенности построения композиции. Сказочные герои в композиции. Техника росписи изделия, используя золотую полуду, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

Тема 7. Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир». (3 ч.) Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи фигурной бутылочки хохломским узором с золотой полудой «Водный мир».

Тема 8. Роспись круглого подноса хохломским узором (6 ч.) Бытовое назначение подносов. Поднос в качестве сувенирной продукции. Особенности построения композиции на круглом подносе по 3-4 ведущим. Элементы росписи. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 9. Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами. (9 ч.) Особенности составления более содержательной композиции на квадратный поднос (композиция с угла). Технология изображения птиц, их расположение в композиции. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 10. Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту (9 ч.) Особенности построения композиции на вазочку для росписи с двух сторон. Растительно-травочный орнамент по золоту – особенности выполнения элементов. Техника росписи изделия. Подбор цвета фона и элементов росписи. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 11. Необычная роспись бутылочки. Детская тематика. (6 ч.) Проявление фантазии при продумывании и составлении композиции росписи. Рисование глаз, носа, рта, волос, элементов одежды выбранного героя детского произведения (мультфильма, сказки). Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 12. Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами (9 ч.) Особенности тематической росписи предметов. Выбор тематики. Особенности построения тематической композиции на нескольких предметах. Расположение элементов композиции, прорисовка элементами хохломы (цветы, ягоды, птицы и т.д.) Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 13. Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами (9ч.) Особенности росписи набора посуды для детей. Выбор тематики сюжета росписи. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

Тема 14. Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов. (9 ч.) Особенности росписи набора тарелок. Выбор тематики сюжета росписи на основе любимых мультфильмов. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

Тема 15. Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика. (3 ч.) Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи посуды (по выбору). Применение изученных правил росписи предметов.

3 год обучения-132 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Фоновое письмо. (1 ч.) Вид хохломской росписи – фоновое письмо. История возникновения «фонового письма». Понятие и элементы фонового письма. Образцы продукции.

Тема 2. Роспись круга с использованием золотой полуды. (8 ч.) Особенности росписи. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи круга.

Тема 3. Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды. (8 ч.) Особенности росписи сахарницы фоновым письмом. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи кругов.

Тема 4. Роспись овального подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.) Особенности росписи овального подноса фоновым письмом по 2-3 ведущим. Структура фонового письма на овальном подносе. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (2 цвета – красный и черный, зеленый и черный) . Выполнение росписи овального подноса.

Тема 5. Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.) Применение узора в полосе для росписи предметов быта. Составление композиции в полосе, размещение основных элементов. Роспись полос с переходом цвета фона от темного к светлому и наоборот.

Тема 6. Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды. (16 ч.) Особенности росписи фигурных поверхностей. Подбор элементов росписи, цвета фона. Роспись емкости по композиции хохломским узором, украшение частей работы витеечкой.

Тема 7. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды. (3 ч.) Роспись тарелочек хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию росписи в круге.

Тема 8. Роспись набора матрешек. Фоновое письмо. (8 ч.) Применение различной сувенирной продукции в быту. Составление композиции для росписи набора матрешек фоновым письмом. Подбор цвета фона и элементов.

Тема 9. Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо. (16 ч.) Технология росписи прямоугольных подносов фоновым письмом с угла. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подносов фоновым письмом.

Тема 10. Копирование хохломского узора с образца. (8 ч.) Демонстрация иллюстраций с изображением расписной хохломской продукции. Различные виды росписи (фоновое письмо, золотая хохлома,

растительно-травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с иллюстрированного образца.

Тема 11. Копирование узора с продукции хохломского промысла. (6 ч.) Демонстрация расписной хохломской продукции. Различные виды росписи (фоновое письмо, золотая хохлома, растительно-травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с образца хохломской продукции.

Тема 12. Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами. (10 ч.) Технология росписи овальных подносов фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подноса фоновым письмом.

Тема 13. Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика. (10 ч.) Технология росписи набора тарелок фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора тарелок фоновым письмом.

Тема 14. Роспись набора половников. «Золотая хохлома». (10 ч.) Технология росписи набора половников фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников фоновым письмом.

Тема 15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо. (4 ч.) Роспись предмета (по выбору) хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию, подбирать цвет.

4 год обучения-165 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Текстура. (1 ч.) Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи – «текстура». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

Тема 2. Текстура – вид росписи в хохломских узорах. (3 ч.) Особенности хохломской росписи – «текстура». Элементы росписи (ягоды, бутоны, листики), их отличительные особенности, правила выполнения. Расположение элементов, выбор цвета. Заполнение элементов «усиками». расположение разживки.

Тема 3. Роспись продукции. «Текстура». (6 ч.) Особенности росписи продукции видом росписи «текстура». Структура росписи, отличие от других видов. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Роспись продукции.

Тема 4. Выполнение работ для конкурсов. (10 ч.) Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

Тема 5. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура». (10 ч.) Особенности росписи разделочных досок видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение элементов композиции по 2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура».

Тема 6. Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц. (10 ч.) Особенности росписи подносов различной формы (круглый, прямоугольный) видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение цветов и птиц. Выбор цветового сочетания. Роспись подносов видом росписи «текстура».

Тема 7. «Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой. (6 ч.). «Кудрина» - вид хохломской росписи. Отличительные особенности данного вида росписи, цветовое решение. Элементы кудрины и их расположение в композиции. Изображение элементов кудрины в цвете с разживкой.

Тема 8. Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды (6 ч.) Демонстрация изделий с росписью «кудрина». Составлении композиции для росписи половников, расположение цветов и ягод на ведущей. Выбор цветового сочетания. Роспись половников с резким переходом цвета фона (красный-черный, черный – зеленый) видом росписи «кудрина».

Тема 9. Роспись набора половников элементами кудрины. (10 ч.) Технология росписи набора половников элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников элементами кудрины.

Тема 10. Роспись чаш различной величины элементами кудрины. (12 ч.) Технология росписи набора чаш элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора чаш элементами кудрины.

Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина. (4 ч.) Роспись разделочной доски хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

Тема 12. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина» (12 ч.) Особенности росписи разделочных досок видом росписи «кудрина». Составление композиции, выбор элементов, расположение по 2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина».

Тема 13. Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки. (10 ч.) Раскрытие образа героев русских сказок. Составление композиции для росписи подноса с выбранным героем в центральной части. Роспись подноса в цвете, украшение края подноса кудринными элементами с переходом тона цвета.

Тема 14. Роспись круглых подносов элементами кудрины. (15 ч.) Птицы в кудриной росписи. Техника написания, расположение в композиции. Составление композиции подносов с расположением птиц на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный –черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

Тема 15. Роспись овальных подносов. Кудрины. (15 ч.) Техника написания, расположение в композиции элементов. Составление композиции подносов с расположением элементов на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный –черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

Тема 16. Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи. (12 ч.) Демонстрация иллюстраций продукции с кудриной росписью. Анализ образцов. Копирование выбранной композиции, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

Тема 17. Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих). (12 ч.) Особенности построения композиции по 2-3 ведущим с расположением сложных цветов. Техника росписи цветов. Подбор цвета фона и элементов кудрины. Роспись подноса.

Тема 18. Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации. (6 ч.) Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

Тема 19. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина. (5 ч.) Роспись подноса хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

5 год обучения-198 часов.

Тема 1. Вводное занятие. «Липецкие узоры». (1 ч.) Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи – «липецкие узоры». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

Тема 2. Построение композиции в круге с резким переходом тона. (5 ч.) Роспись силуэта большого круга видом росписи хохломы «Липецкие узоры» с резким переходом цвета фона по золотой поверхности. Составление композиции в круге. Подбор фона. Роспись круга.

Тема 3. Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды. (12 ч.) Особенности росписи овального подноса. Применение золотой полуды в росписи. Составление композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (плавный переход). Выполнение росписи овального подноса.

Тема 4. Работы на конкурсы. (12 ч.) Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

Тема 5. Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы. (12 ч.) Росписи прямоугольного подноса Липецкими узорами. Составление асимметричной композиции с расположением сложных элементов (цветы, птицы) на ведущих. Подбор цветового сочетания.

Тема 6. Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры» (12 ч.) Особенности росписи разделочных досок видом росписи «Липецкие узоры». Составление композиции с симметричным или асимметричным расположением ведущих, выбор элементов. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией в технике «Липецкие узоры».

Тема 7. Роспись наборов посуды в технике «Липецкие узоры». Детская тематика. (18 ч.) Роспись наборов посуды с расположением в центре изделия изображений героев мультфильмов и сказок (русалочка, рыбка, черепашка и др). Особенности расположения на ведущих цветов. Составление композиции. Подбор цвета фона (плавный или резкий переход). Заполнение пространства усиками, тычками.

Тема 8. Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры» (12 ч.) Способы составления композиции на масленку (или сахарницу). Симметричное или асимметричное

расположение композиции. Техника росписи «Липецкими узорами», расположение цветов и ягод в композиции. Цветовое решение.

Тема 9. Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры. (6 ч.) Правила составления композиции. Роспись подноса. Цветовое решение.

Тема 10. Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры. (12 ч.) Построение композиции на предмет круглой формы. Техника росписи «Липецкими узорами» в цветовом исполнении с плавным или резким переходом цвета фона. Особенности изображения сказочных птиц и их расположение в композиции.

Тема 11. Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любым видом росписи хохломы). (18 ч.) Симметричное или асимметричное построение композиции по 2-3 ведущим (в зависимости от выбранного вида росписи: Растительно-травочный орнамент, фоновое письмо, кудрина, Липецкие узоры). Подбор элементов и расположение на ведущих (цветы, ягоды, птицы). Роспись подносов.

Тема 12. Сказочные птицы в «кудрине». (6 ч.) Построение композиции на круглую форму (тарелку, поднос). Расположение в центре композиции сказочных птиц. Подбор и расположение элементов для росписи (ягоды, цветы). Подбор фона (зеленый – черный, красный – черный). Роспись круглой формы видом хохломской росписи «кудрина».

Тема 13. Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент (12 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов с угла. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса растительно-травочным орнаментом, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 14. Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома». (18 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи прямоугольных подносов. Подбор фона (резкий переход цвета), расположение элементов (ягоды, птицы, цветы). Роспись подносов по золотому фону видом росписи «Золотая хохлома».

Тема 15. Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура». (18 ч.) Выбор вида росписи для набора предметов. Построение композиции для выбранного вида росписи, расположение элементов. Выбор цветового решения. Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

Тема 16. Роспись подносов с разным расположением ведущих (12 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 17. Роспись чайной пары. Растительно-травочный орнамент. (12 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстура». (6 ч.) Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 6 год обучения-198 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Профориентация. (1 ч.) Цели и задачи работы на текущий год. Различные виды росписи и их применение в повседневной жизни. Профессии, связанные с расписными промыслами.

Тема 2. Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо. (5 ч.) Особенности построения композиции на большой круглый поднос с элементами «кудрины» (ягоды, птицы, лошадки и др.). Выбор цветового сочетания элементов и фона (плавный или резкий переход тона). Роспись подноса. Фоновое письмо.

Тема 3. Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо. (12 ч.) Отличительные особенности подбора элементов (ягоды, цветы, птицы) для росписи чайника. Составление композиции. Роспись чайников фоновым письмом, заполнение пространства травкой, усиками.

Тема 4. Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы. (12 ч.) Составление композиции с использованием нетрадиционных элементов (помидоры, баклажаны, кабачки, лошадки, драконы ...). Роспись салатников, выбранным на свое усмотрение видом росписи, с применением нетрадиционной цветовой гаммы на основе ранее изученных приемов письма.

Тема 5. Роспись декоративного панно. (12 ч.) Техника росписи сложных геометрических предметов (панно - круг в ромбе). Способ составления композиции, подбор и расположение элементов различных видов хохломской росписи (листки, цветы, птицы и т.д.), цветовое решение, резкий переход цвета фона. Украшение углов несложной витеечкой или композицией «текстуры».

Тема 6. Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство» (8 ч.) Составление композиции для круглого подноса, используя элементы подводного мира (морской конек, русалка, рыбки, ракушки, водоросли и т.д.) Выбор цветового сочетания фона и элементов росписи. Роспись подносов в технике «Липецкие узоры».

Тема 7. Работы на конкурс. (13 ч.) Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

Тема 8. Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части. (12 ч.) Раскрытие образа сказочного героя, выбранного произведения (Баба –Яга, Жар – птица, принцесса, Леший, Водяной и др.). Выбор сюжета для составления композиции центральной части подноса. Украшение края подноса тематическими элементами (мухоморы, цветы, снежинки, яблоки, водоросли и др.) выбор цветовой гаммы.

Тема 9. Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью. (6 ч.) Контроль знаний учащихся. Роспись подноса (по выбору) хохломской росписью в цветовом изображении.

Тема 10. Роспись подносов. Липецкие узоры. Композиция по сюжетам сказок. (12 ч.) Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

Тема 11. Роспись разделочных досок Липецкими узорами. «Времена года». (18 ч.) Составление композиций на разделочные доски для росписи Липецкими узорами. Выбор элементов (ягоды, листики, цветы, птицы и др.), подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 12. Роспись подносов различными видами хохломской росписи. (18 ч.) Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

Тема 13. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры. (12 ч.) Особенности построения композиции с резким переходом цвета фона и росписи бутылки с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон Липецкими узорами.

Тема 14. Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона. (12 ч.) Особенности построения композиции с плавным переходом цвета фона (от светлого к темному или наоборот) и росписи бутылочек с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись бутылочек с двух сторон Липецкими узорами.

Тема 15. Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «Золотая хохлома», «Липецкие узоры». (18 ч.) Особенности построения композиции и росписи банок для сыпучих продуктов. Выбор элементов «кудрины», «золотой хохломы», «Липецких узоров» для составления композиции. Заполнение пространства усиками, травкой.

Тема 16. Копирование узора с иллюстрации. (6 ч.) Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции в круге с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение. Точность в копировании.

Тема 17. Роспись круглого блюда. Детская тематика. (6 ч.) Особенности построения композиции и росписи круглого блюда. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

Тема 18. Роспись чайной пары. «Текстура.» (9 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Тема 17. Роспись вазочки. «Липецкие узоры.» (6 ч.) Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись вазочки, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры». (6 ч.) Контроль знаний учащихся. Роспись изделия (по выбору) Липецкими узорами.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- умения раскрывать образное и живописное решение в художественно-творческих работах;
- навыки по самостоятельному применению различных художественных материалов и техник в работе;

- знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание особенностей построения композиций на различной форме;
- особенности предварительной обработки и заключительной отделки изделий.
- навыки работы в различных техниках росписи.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- строить композиции для росписи различных предметов;
- применять приемы обработки и отделки изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в пятом и шестом классах проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

В пятом классе по итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике, освоенной во время обучения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией Детской школы искусств им. А.И. Плотнова. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании Детской школы искусств им. А.И. Плотнова.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Основанный на утилитарной необходимости в домашней утвари,

расписанной для придания большей прочности и красоты предмету – в итоге зародилось искусство народной росписи.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской росписи, ее символикой и семантикой народного искусства.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по технологии росписи изделий;
- энциклопедии, справочники, наглядные пособия по видам росписи;
- материал о региональных ремеслах, наглядные пособия, образцы готовых изделий, фонд работ учащихся.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных) и выставках прикладного творчества разного уровня.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: образцы расписной продукции различных видов росписи, фонд работ учащихся;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд- фильмы, видеофильмы.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.

3. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
 4. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
 5. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. – Просвещение, 1987г.
 6. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
 7. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. – Просвещение, 1979г.
 8. Уткин П.И. «Художественные промыслы»М. – Просвещение, 1982г
- Список рекомендуемой учебной литературы.
1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
 2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
 3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
 4. Рукоделие В.В.Царук 1994г.
 5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
 6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003