

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » 05 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 89
от « 31 » 05 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Данков

Составители:

Зубарева А.В., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Федорова Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ
им.Свиридова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Хоровое пение – одна из наиболее широких и общедоступных форм художественной деятельности людей. Хоровое пение, певческое воспитание детей является важным средством роста музыкальной и общей культуры в стране формирования художественных вкусов и запросов населения.

Предмет «Вокальный ансамбль» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, воспитывает навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, расширяет диапазон певческих возможностей детей, творческое отношение к исполняемым произведениям, самостоятельное образное мышление, творческую инициативу, умение освобождаться от психофизических зажимов, преодолевать статичность.

Вокальный ансамбль – не концертная единица, а часть театрализованного действия, действующее лицо спектакля (постановки) или литературно-музыкальной композиции. В связи с этим предмет «Вокальный ансамбль» должен быть органически связан со всей системой воспитания «певца-артиста» и преподаваться в тесном контакте с такими предметами как сценическая речь, основы актерского мастерства, хореография, слушание музыки и музыкальная грамота и пр. Программа помогает понять и осознать роль хорового пения на отделении музыкального театра, показать синтез вокально-хорового искусства и театра.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| Классы/количество часов | 1 – 8 классы | 9 класс |
|--|------------------|------------------|
| | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 789 | 99 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 526 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | 33 |
| Консультации | 4 | 2 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: привить любовь к искусству хорового пения и музыке в целом, содействовать формированию конкретной всесторонне развитой личности.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование навыка сценического воплощения актерской задачи во время исполнения произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают всебя:

наличие концертного зала с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебной аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный

ансамбль» сроялем или пианино.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Вокальный ансамбль»

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим проектам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Данный предмет включен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» в целях расширения и углубления подготовки обучающихся.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

8(9) лет обучения

младший ансамбль (1-3 классы) – 5-7, средний ансамбль (4-6 классы) – 6-8, старший ансамбль (7-9 классы)– 7-10 (в том числе асаpрeлла).

5(6) лет обучения

младший ансамбль– 10-12, старший ансамбль – 8-10 (в том числе асаpрeлла).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старшая и средняя группы

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая и средняя группы

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при дублирующем аккомпанементе.

Средняя группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Устойчивое интонирование одноголосной партии при аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Устойчивое интонирование одноголосной партии при аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младшая, средняя и старшая группы

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор строения произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы и тонального плана, ладовой структуры.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление

двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший ансамбль

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Под липами»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайчик»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Заинька, попляши»

Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. Б.Добровольского)

Русская народная песня «Зеленейся, мой сад» (обр. А.Логинова)

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. М.Стеценко)

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Латышская народная песня «Петушок»

Гомонова Е. «Наследники России»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Эшпай А. «Послевоенная песня»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Минков М. «Дорога добра»

Пинегин А. «Чудики»

Ефимов Т. «Мороженое»

Чичков Ю. «Морская песенка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Средний ансамбль

Калинников В. «Зима»

Кюи Ц. «Зима», «Царскосельская статуя», «Белка»

Бетховен Л. «пастушья песенка»
Григ Э. « Лесная песнь»
Бах И. «За рекою старый дом»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Аноним 17-18 вв. « Славим мир»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (обр.
Н.Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. А.Абрамского)
Русская народная песня «Перед весной»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
Соснин С. «Победа!»
Песков Н. «Внуки героев»
Левашов В. «Любовь к отчизне»
Обухова Е. «Здесь в России»
Птичкин Е. «Верит людям земля»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
Комраков Г. «Я, ты, он...»
Ефимов Т. «Лучший город на земле», «Грим»
Журбин А. «Если город танцует»
Дубравин Я. «Барабан», «Пристань детства»
Рожкова Е. «Артистом стать хочу»

Старший ансамбль

Калинников В. «Зима»
Кюи Ц. «Зима», «Царскосельская статуя», «Белка»
Бетховен Л. «пастушья песенка»
Григ Э. « Лесная песнь»

Бах И. «За рекою старый дом»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Аноним 17-18 вв. « Славим мир»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (обр.
Н.Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. А.Абрамского)
Русская народная песня «Перед весной»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
Соснин С. «Победа!»
Песков Н. «Внуки героев»
Левашов В. «Любовь к отчизне»
Обухова Е. «Здесь в России»
Птичкин Е. «Верит людям земля»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
Комраков Г. «Я, ты, он...»
Ефимов Т. «Лучший город на земле», «Грим»
Журбин А. «Если город танцует»
Дубравин Я. «Барабан», «Пристань детства»
Рожкова Е. «Артистом стать хочу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей и произведений театральных жанров;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций с использованием хоровых номеров.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка,

прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в хоровых выступлениях |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в постановках в случае передачи партий |

| | |
|---------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению в постановках |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями и произведениями современных композиторов, большая роль должна отводиться произведениям театральных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся образовательной программы «Искусство театра» вокальный ансамбль является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей музыкальной фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детей» выпуски 1-6, М., 1979
- «Песни для октябрят» выпуски 1-16, М «Советский композитор», 1991
- «Пойте, малыши», «Музыка», 1976
- «Музыкальные сказки» выпуски 1-7, М «Советский композитор», 1983
- «Музыкальный теремок» выпуски 1-2, Ленинград «Советский композитор», 1990
- «Музыкальный театр» выпуски 1-4, М «Музыка», 1988
- «Чебурашка» выпуски 1-7
- «Ребятам о зверятах», М «Музыка», 1991
- «Русские народные песни» в обработке А.Абрамова М «Советский композитор», 1970
- А. Филиппенко «Звонко песни мы поём» «Советский композитор»

- Г.Гладков «После дождичка в четверг», ООО Дрофа, 2001
«Улыбайся!», ООО Дрофа, 2001
«Обыкновенное чудо», ООО Дрофа, 2001
- Ю.Энтин «Кто на новенького?», ООО Дрофа, 2001
- А.Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом?», ООО Дрофа, 2001
- Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», ООО Дрофа, 2001
«Прекрасное далёко», М «советский композитор», 1989
- Е.Птичкин «Песня – твой верный друг», М «советский композитор», 1989
«Мы живём в гостях у лета», ООО Дрофа, 2001
- В Шаинский «Песни», М «Музыка», 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961