

Доклад на Методическом объединении МАУ ДО ДШИ им.А.И.Плотнова
Методист, преподаватель Шаньгина Д.Р.

Тема: «Роль игры в развитии и социализации детей»
Август 2021

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда
Он живет в свете игр, сказок, музыки, фантазии,
творчества. Без этого ребенок – засушенный цветок.*

В.А. Сухомлинский

*Жизненный путь человека – это история формирования и
развития личности в определенном обществе.*

Б.Г. Ананьев

В различных педагогических системах игре определялась разная роль, но нет ни одной, в которой в той или иной мере не отводилось место игре. Такое особое место игры в различных системах воспитания, видимо, определялось тем, что игра в чем-то созвучна природе ребенка, социальной природе ребенка. Наряду с трудом и учением игра - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен человеческого существования.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д.Ушинский, А.С. Макаренко, П.П.Блонский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, в зарубежной - З.Фрейд, Ж.Пиаже и другие. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, наконец, в процессах социализации - в усвоении и использовании человеком общественного опыта.

Многообразие форм и видов игровой деятельности, игровых приемов обуславливает их широкое использование педагогами для формирования личности ребенка.

По мнению психолога С.А.Шмакова, как феномен педагогической культуры игра выполняет следующие важные функции:

1) функция социализации.

Игра - есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры.

2) функция межнациональной коммуникации.

Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечны».

3) функция самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики».

Игра позволяет, с одной стороны, построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой - выявить недостатки опыта.

4) коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра - деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций.

5) диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.) В то же время игра - «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.

6) терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении. Эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые ребенок получает в игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые игра ставит ребенка как со взрослым, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества, взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту». (Д.Б.Эльконин)

7) функция коррекции - есть внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.

8) развлекательная функция игры, пожалуй, одна из основных ее функций.

Игра стратегически - только организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию.

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, - писал выдающийся педагог А.С.Макаренко. - Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре...». Игра для ребенка необходима, потому что именно в ней получают свое становление и развитие основные жизненно необходимые психические процессы и свойства. В то же время игра - есть очень близкая и привычная для ребенка деятельность, в которой он чувствует себя комфортно и раскованно. И это дает огромное преимущество педагогам и родителям. По утверждению А.С.Макаренко, игру необходимо активно включать в педагогический процесс, т.к. она является одним из основных путей развития личности ребенка.

Являясь важным воспитательным фактором в процессе становления личности, она всегда требует деятельности ребенка, а поэтому является своеобразной подготовкой к труду, школой, вырабатывающей навыки общения, находчивость, выдержку, смекалку,... Игры только кажутся чем-то необязательным в жизни будущего гражданина, на самом деле требуют максимальной энергии, ума, самостоятельности, становясь порой подлинно напряженным трудом, ведущим через усилие к удовлетворению.

Велико значение игры для развития мотивационно - потребностной сферы ребенка. Обращая внимание на эту особенность игры, психолог Д.Б. Эльконин пишет: "Значение игры не ограничивается тем, что у ребенка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ними задачи. Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов... Именно в игре происходит переход от мотивов, имеющих форму до сознательных аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщенных намерений, стоящих на грани сознательности". Мотивация самой игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации, духом творчества. Игра способствует саморазвитию, самоконтролю и ведет к самовоспитанию личности.

Игровая деятельность сопровождает ребят, фактически, с периода адаптации до последних минут пребывания в санатории, она помогает диагностировать, наметить пути и осуществлять реабилитацию мягко, эффективно, делая сотрудничество детей и взрослых ярким и радостным.

Игра - не только вид деятельности ребенка, но и средство его умственного и нравственного развития и воспитания. Именно в игре со сверстниками или старшими детьми воспитанники обогащают друг друга новыми знаниями, учатся считаться с интересами и требованиями других ребят, развивают свою речь, обогащая словарь. Игр. программы «Морской бой», «Страницами истории», МЗП по странам и континентам, «Морские рассказы», «Легенды Крыма», «Крымский венок», «Широкая масленица»... дети расширяют кругозор, знакомятся историей и традициями родного края, учатся уважать историю и традиции разных народов.

Мероприятия «Веселый дуэт», «Я+ТЫ», «Мисс...», «Рыцарский турнир», «Рождественские встречи», «Этикет и время», «А ну-ка, парни», «Широкая масленица»... - в рамках полового воспитания учат этике взаимоотношений, поднимают вопросы духовности, общечеловеческих ценностей, толерантности.

Игра имеет значение и для формирования самостоятельности, установлению толерантных и продуктивных межличностных взаимоотношений с младшими, сверстниками и взрослыми, формирования

положительного отношения к совместному труду, взаимной ответственности и взаимопомощи. А.С.Макаренко считал, что *«детский коллектив, не играющий, не будет настоящим коллективом. Игра должна заключаться не только в том, что мальчик бежит по площадке и играет в футбол, а в том, что каждую минуту своей жизни он немного играет, он приближается к какой-то ступеньке воображения, фантазии, он что-то из себя воображает, он чем-то более высоким себя чувствует, играя. Воображение развивается только в коллективе, обязательно играющем»*.

В условиях санатория перед педагогами стоит сложнейшая задача с учетом короткого срока смены сформировать в детском разновозрастном коллективе благоприятную среду для раскрытия и реализации творческих способностей, развития интеллекта и личностного роста детей, коррекции эмоционально-волевой сферы, повышению уровня социализации и формированию позитивной «Я-концепции». Особое место занимает морская ролевая игра, которая охватывает все сферы жизнедеятельности ребенка в санатории, является источником положительных эмоций и в виде званий персонально отражает уровень самостоятельности, взрослости, талантливости, дает возможность позиционировать себя в той или иной роли.

Ребята могут попробовать проявить свои лидерские качества и организаторские способности, найти свое место в творческом коллективе и дело по душе. Этому способствуют «Вечера знакомств», Конкурсы талантов, МЗП, разноплановые игровые программы, кружки,...

Творческие игры, в т.ч. развиваемые самими детьми, имеют особое значение для воспитания и развития личности ребенка. В них наиболее полно формируется личность ребенка. Творческая игра влияет на ребенка всесторонне; она является первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми. В игре ребенок входит в детский коллектив, который начинает определенным образом влиять на его развитие. Этот коллектив в своих творческих играх живет по законам дружбы, внимания друг к другу. В творческой игре, придуманной самими детьми, устанавливается определенное отношение их к окружающему миру.

Особую роль играют подвижные игры, кроме того, что они укрепляют здоровье детей, они учат подчинять свое мнение интересам спортивной команды, т.е. также способствует развитию моральных и волевых качеств личности ребенка. Спортивные мероприятия, подвижные игры, «Потерянный полдник», «Шерлок Холмс»,.. дают возможность ребятам показать свои возможности, взаимодействовать в команде, получить положительные эмоции и поддержать друзей.

Могучую силу игры отмечал *Ян Аммос Коменский*. Он считал, что дети отражают в игре серьезные и важные стороны жизни, которые наблюдают в окружающей действительности. Чем богаче эти наблюдения, тем богаче игры детей по своему содержанию, тем выше интерес и готовность к игре. В век

высоких технологий и интернета, к сожалению, отмечается достаточно низкий интерес детей к самостоятельной игровой деятельности, разнообразие компьютерных игр и новомодных гаджетов способны вывести ребенка в мировую сеть, но и лишит живого человеческого общения. Помощь и реальный интерес к жизни детей со стороны взрослых помогут им избежать «уличных игр», вовлечения в секты, чрезмерного увлечения молодежными субкультурами.

У каждого педагога санатория есть своя «Копилка игр» на все времена года, события и случаи – это и игры – минутки, которые помогут при заминке, и игры – молчанки, которые сократят ожидание процедур, пляжные затеи, арсенал подвижных игр. И пополнять сокровищницу можно бесконечно, а делиться - с удовольствием.

Заключение

В игре дети переходят в развитый мир высших форм человеческой деятельности, в развитый мир правил человеческих взаимоотношений. Нормы, лежащие в основе человеческих взаимоотношений, становятся через игру источником развития морали самого ребенка. Игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии, которая воспитывает не потребителя, а гармоничную личность, нацеленную на созидание.

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Использованная литература

1. Т.С.Комарова. Дети в мире творчества. М., 1995 г.
2. К.В.Кумунжиев. Когнитивные основы развивающего обучения. Ульяновск, 1997 г.
3. Д.Б.Эльконин. Психология игры. М., «Владос», 1999 г. С. 84.
4. В.С.Кукушкина. Педагогические технологии. Ростов-на-Дону, 2002 г.
5. Г.К.Селевко. Современные образовательные технологии. М., 1998 г.