

# КОНСУЛЬТАЦИИ

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Разработчики:  
Коллектив педагогов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа консультаций разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Консультаций по выполнению Дипломной работы - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором выпускники должны показать свои навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Программа консультаций тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), прием и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамид.

При выполнении Дипломной работы учащийся планомерно, пошагово выполняет все этапы: от замысла к эскизам, от эскизов к проекту и научному обоснованию темы.

### Срок реализации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3 класс		5 класс		6 класс		
Классы							
Полугодия	5	6	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах в год)		2		64		22	66+22
Максимальная учебная нагрузка (в часах в год)	2		64		22		66+22
Вид промежуточной аттестации							

### Форма проведения учебных занятий

Консультации осуществляются в форме индивидуальных практических или мелкогрупповых занятий

#### Цели:

- выявление умения использовать знания для реализации темы выбранной для защиты Дипломной работы.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### Задачи:

- приобретение знаний об особенностях поэтапного выполнения проекта Дипломной работы;

- развитие навыков в материальном воплощении Дипломной работы из эскизов;
- приобретение навыков работы над теоретическим научным обоснованием темы Дипломной работы;
- формирование умений находить необходимый материал для полной передачи задуманной темы.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ );
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работ в рамках предпрофессиональной образовательной программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основан на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структур программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работ преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Техника исполнения и формат Дипломных работ обсуждаются с преподавателем.

### «КОНСУЛЬТАЦИИ»-2 часа. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 год обучения-2 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Беседы об искусстве.	Консультация	2	2
	Всего:		2	2

### КОНСУЛЬТАЦИИ-64 часа. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 5 год обучения-64 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Рисунок	Консультация	10	10
2.	Живопись	Консультация	10	10
3.	Композиция прикладная	Консультация	10	10

4.	Работа в материале	консультация	24	24
4.	История народной культуры и изобразительного искусства	Консультация	10	10
	Всего:		64	64

**КОНСУЛЬТАЦИИ-22 часа.  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.  
6 год обучения-22 часа.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Рисунок	Консультация	4	4
2.	Живопись	Консультация	4	4
3.	Композиция прикладная	Консультация	4	4
4.	Работа в материале	консультация	8	8
4.	История народной культуры и изобразительного искусства	Консультация	2	2
	Всего:		22	22

**КОНСУЛЬТАЦИИ. СОДЕРЖАНИЕ.  
3 год обучения-2 часа.**

Консультации проводятся по предмету беседы об искусстве. Акцентируется внимание учащихся на анализе произведений изобразительного искусства, стилях и направлениях в искусстве. Учащиеся закрепляют знания о художниках. Систематизация знаний позволяет подготовиться к успешной сдаче экзамена.

**5 год обучения-64 часа.**

**Сентябрь. Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы**

Познакомить с критериями оценки дипломной работы. Выявить лучшие стороны выпускника для определения техники выполнения дипломной работы. Определить несколько тем и выбрать приоритетное направление. Разработать детальный план работы над дипломной работой по месяцам.

**Октябрь. Эскизы дипломной работы.**

Выполнить несколько эскизов дипломной работы в различных техниках исполнения.

**Ноябрь. Отбор и проработка лучшего эскиза дипломной работы.**

Из выполненных эскизов выбрать лучший и проработать его детально.

**Декабрь. Подбор материалов и техники исполнения дипломной работы.**

На основании эскиза подобрать материалы и технику исполнения дипломной работы. Разработать план научного обоснования выполняемой дипломной работы (теоретическая часть).

**Январь. Работа над теоретической частью дипломной работы.**

Написать черновик теоретической части дипломной работы.

**Февраль- Март. Выполнение основной практической части дипломной работы.**

Техническое исполнение дипломной работы.

**Апрель-Май. Выполнение основной практической части дипломной работы. Проработка деталей.**

Техническое исполнение дипломной работы. Проработка деталей. Защита дипломной работы.

## **6 год обучения-22 часа.**

Познакомить с критериями оценки дипломной работы. Выявить лучшие стороны выпускника для определения техники выполнения дипломной работы. Определить несколько тем и выбрать приоритетное направление. Разработать детальный план работы над дипломной работой по месяцам. Выполнить несколько эскизов дипломной работы в различных техниках исполнения. Из выполненных эскизов выбрать лучший и проработать его детально.

На основании эскиза подобрать материалы и технику исполнения дипломной работы. Разработать план научного обоснования выполняемой дипломной работы (теоретическая часть). Выполнение основной практической части дипломной работы. Проработка деталей. Техническое исполнение дипломной работы. Защита дипломной работы.

### **Критерии оценок**

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работ ;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды ;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочет в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспектив при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочет в работе.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-класс» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакат, фонд работы учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные: слайд-фильм , видеофильм , учебные кинофильм , аудио-записи.

## Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты . Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
3. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
6. Вязаные игрушки. Нижний Новгород. ООО «Слог», 2012.
7. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. М. Новая школа, 1994.
8. Гусарова Н.Н. Техника изонити. СПб «Детство-пресс», 2008
9. Джексон Д. Поделки из бумаги. М. «Просвещение», 1979.
10. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 1991.
11. Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; Симоненко В.Д.«Технология» 2004 г.
12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, «Академия развития», 1998.
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Необыкновенное рисование. М. «Мозаика-синтез», 2005.
16. Объемная аппликация. СПб «Детство-пресс», 2004.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
18. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
19. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюд. – М.: Академический Проект, 2012
20. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юныйхудожник: № 8, 1981
21. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
22. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996