

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 4  
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Кузичева И.В.  
Приказ № 89  
от « 31 » мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Масляная живопись. Пейзаж»**

**Возраст обучающихся с 14 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:  
Кузичев Роман Борисович**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....</b>	<b>5</b>
<b>4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>4.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>6</b>
<b>4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....</b>	<b>7</b>
<b>5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>8</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>9</b>
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>9</b>
<b>9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>10</b>
<b>10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>10</b>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Масляная живопись. Пейзаж» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства. Программа разработана для приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ в технике масляная живопись в жанре - пейзаж.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей и взрослых в области изобразительного искусства;  
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

приобретение опыта творческой деятельности.

Срок освоения программы " Масляная живопись. Пейзаж " для детей - 1 год.

При приеме на обучение по программе " Масляная живопись. Пейзаж." школа искусств принимает всех желающих с целью выявления их творческих способностей.

Основная цель педагога – научить технике масляной живописи в жанре пейзажа. Занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа(1 уч. час- 45 мин.).

Виды изобразительной практической деятельности:

1. Работа с натуры (художественное освоение реального мира раскрывает богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений).
2. Упражнения на развитие зрительной памяти, координации руки. Копирование с иллюстраций произведений великих мастеров.

На занятиях демонстрируется наглядный материал для активизации творческой деятельности и обогащения замыслов (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в подлинниках, репродукциях, слайдах, книжные иллюстрации).

Результаты освоения программы:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знание разнообразных техник живописи;  
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Масляная живопись. Пейзаж»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66		66
Вид промежуточной аттестации		Итоговая работа	

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Масляная живопись. Пейзаж»**

##### *ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ:*

1. Гармоничное развитие личности, приобщение детей и взрослых к эстетическим и художественным ценностям. Знакомство с произведениями и биографиями великих художников от древних времен до современности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Сопереживание с героями, которых изображает художник.
3. Развитие интереса и способности к творческой деятельности. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения (абстрактного мышления). Формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

##### *ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:*

###### *ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:*

1. Научить работать с разнообразными живописными материалами.
2. Научить целюно воспринимать натуру и поэтапно вести работу над ее изображением.
3. Научить пользоваться законами линейной и воздушно-цветовой перспективы.
4. Научить компоновать, отбирать главное, строить пространство многопланово.
5. Грамотно расставлять цветовые, тоновые акценты. Ритмически фантазировать цветовыми пятнами для передачи динамики и статики.
6. Научить работать на пленэре, наблюдать, запоминать. Переносить увиденное в рисунок.

###### *ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:*

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого, формировать художественную творческую активность учащегося, побуждать к дальнейшему художественному росту. Воспитывать художественный вкус.
2. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формировать понимание общественного назначения искусства, как средства отражения познания окружающего мира.
3. Воспитание гражданина, патриота.

###### *РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:*

1. Развивать фантазию, воображение и умение грамотно изобразить желаемый сюжет композиции.
2. Развитие абстрактного и образного мышления для воплощения задуманных идей.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Календарный учебный график

1 год обучения- 66 часов

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1.	Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета в пейзаже.	Урок	Сентябрь	2
2.	Осенний пейзаж (копирование).	Урок	Сентябрь	4
3.	Пейзаж с фотографии. Оттенки коричневого цвета. Гризайль.	Урок	Сентябрь, октябрь	4
4.	Пейзаж из окна с кошкой. Осень.	Урок	Октябрь	6
5.	Морской пейзаж. Копирование.	Урок	Октябрь, ноябрь	6
6.	Зимний пейзаж. Копирование.	Урок	Ноябрь, декабрь	6
7.	Деревенский пейзаж по фотографии.	Урок	Декабрь, январь	6
8.	Пейзажи Рериха. Копирование.	Урок	Январь, февраль	6
9.	Пейзажи Ван Гога. Копирование.	Урок	Февраль	6
10.	Летний пейзаж в стиле Ван Гога.	Урок	Март	6
11.	Пейзаж И.Левитана «Озеро. Русь». Копирование.	Урок	Апрель	4
12.	Пейзажи импрессиониста Писсаро. Копирование.	Урок	Апрель	4
13.	Пейзаж «Яблони весной» по фотографии. Итоговая работа.	Урок	Апрель, май	6
	Всего:			66

## **4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 год обучения-66 часов**

**Тема 1. Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета в пейзаже (2 часа).**

Знакомство с понятием – «масляная живопись». Знакомство с материалом для масляной живописи. Умение делить цвета по теплохолодности. Знакомство с цветовым кругом. Изображение пейзажа с тремя планами: небо, горы, деревья.

**Тема 2. Осенний пейзаж (копирование) (4 часа).**

Умение анализировать цветовые сочетания в осенних пейзажах художников. Выбор пейзажа для копирования. Изображение осеннего пейзажа в технике масляной живописи.

**Тема 3. Пейзаж с фотографии. Оттенки коричневого цвета. Гризайль. (4 часа).**

Знакомство с техникой гризайль. Умение компоновать пейзаж в лист. Развитие руки и глазомера.

**Тема 4. Пейзаж из окна с кошкой. Осень. (6 часов).**

Знакомство с работой мастехином. Умение передавать многоплановость за счет фактуры краски в живописи. Формирование представления о законченности работы.

**Тема 5. Морской пейзаж. Копирование. (6 часов).**

Умение компоновать на листе холста. Живописное решение морского пейзажа. Подбор цветового решения.

**Тема 6. Зимний пейзаж. Копирование. (6 часов).**

Умение наблюдать и повторять последовательность работы. Выполнение работы поэтапно. Развитие глазомера.

**Тема 7. Деревенский пейзаж по фотографии. (6 часов).**

Умение использовать цветовой контраст при живописном решении пейзажа.

**Тема 8. Пейзажи Рериха. Копирование. (6 часов).**

Умение компоновать пейзаж под масляную живопись. Развитие цветовосприятия.

**Тема 9. Пейзажи Ван Гога. Копирование. (6 часов).**

Знакомство с техникой рисования Ван Гога в живописи. Умение работать в технике тоновой живописи. Развитие глазомера и пространственного видения.

**Тема 10. Летний пейзаж в стиле Ван Гога. (6 часов).**

Умение компоновать и выстраивать линию горизонта в пейзаже. Анализ светового и цветового решения пейзажа.

Живописное решение пейзажа в стиле Ван Гога.

**Тема 11. Пейзаж И. Левитана «Озеро. Русь». Копирование. (4 часа).**

Умение анализировать изображаемый пейзаж. Использование цветового контраста в изображении пейзажа. Передача живописной цветовой насыщенности в стиле И. Левитана.

**Тема 12. Пейзажи импрессиониста Писсаро. Копирование. (4 часа).**

Знакомство с понятием – «импрессионизм». Умение выделять индивидуальность изобразительного стиля данного художника. Развитие наблюдательности.

**Тема 13. Пейзаж «Яблони весной» по фотографии. Итоговая работа (4 часа).**

Развитие цветовосприятия и наблюдательности. Умение создать образ.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- тёплые и холодные группы цветов, контрастные и дополняющие цвета;
- решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы;
- спектр и цветовой круг, колорит;
- необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, как в закрытом помещении, так и под открытым небом;
- технику масляной живописи;
- выразительные средства живописной многоплановой работы.

### **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- владеть живописными материалами и техниками;
- сравнивать свою работу с натурой;
- работать в различных цветовых гаммах, гармонично сочетать цвета;
- видеть и передавать изменения цвета, в зависимости от освещённости;
- передавать явления наглядной воздушной перспективы;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Одной из форм определения степени усвоения учебного материала является участие в конкурсах различного уровня (районного, областного, всероссийского и международного).

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, в виде итоговой работы по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Контрольный критерий:**

Итоговая работа.

Умение создать образ. Анализ светового и цветового решения пейзажа. Умение компоновать пейзаж под масляную живопись

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

## **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по программе «Масляная живопись. Пейзаж» предусмотренные программой, проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области художественного творчества.

## **10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.