

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 4  
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
\_\_\_\_\_ Кузичева И.В.  
Приказ № 89 \_\_\_\_\_  
от « 31 » мая 2022 \_\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

## **«Народные росписи»**

**Возраст обучающихся с 8 лет и взрослых  
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:  
Берсенева Надежда Викторовна**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	4
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4.1. Календарный учебный график.....	5
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	5
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	7
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	7
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	9

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа « Народные росписи» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы «Народные росписи» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Хохломской промысел, состоящий из производства резной и точеной продукции зародился еще в 17 веке. Он родился в глухих Горьковских лесах Заволжья. Хохломская роспись по-своему разнообразна и красива. Она включает в себя разделы «Растительно-травочный орнамент», «Фоновое письмо», «Текстура», «Кудрина», «Липецкие узоры». Учащиеся одновременно с техникой росписи изучают историко-культурные корни народных промыслов, знакомятся с историей промыслов родного края, что позволяет более подробно раскрыть секреты мастерства и формирует целостную художественную культуру.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является освоение различных техник народной росписи, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общеразвивающая программа «Народные росписи» реализуется 1 год при двухчасовой недельной нагрузке.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные росписи»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66		66
Вид промежуточной аттестации		Итоговая работа	

## 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные росписи» ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Народные росписи» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование эстетического вкуса, практических умений и навыков росписи оригинальных изделий для украшения интерьера, развитие фантазии, воображения, побуждение к творческой деятельности.

### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, создание на основе традиций новых декоративных образов;

- овладение знаниями техники хохломской росписи, построения основы композиции, расположения элементов и подбора цветового сочетания;
- формирование знаний специфики художественной системы народного искусства;
- формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия;
- развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно – творческих способностей учащихся;
- воспитание эмоционально-эстетических чувств, интереса к традиционному народному искусству.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Календарный учебный график

1 год обучения- 66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Аудиторные занятия
1. Вводное занятие. Знакомство с материалами на занятии.	урок	сентябрь	1
2. Деревянные игрушки в хохломском стиле	урок	сентябрь	3
3. Роспись бокалов с открыток.	урок	сентябрь	4
4. Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство»	Урок	октябрь	8
5. Работы на конкурс	урок	ноябрь	6
6. Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части.	урок	декабрь январь	8 6
7. Роспись большой тарелки хохломской росписью.	урок	февраль	4
8. Роспись разделочных досок липецкими узорами. «Времена года».	урок	февраль	4
9. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры.	урок	март	4
10. Роспись объёмной продукции. «Золотая хохлома», «Липецкие узоры».	урок	март	2
11. Роспись разделочной доски сюжетом из мультфильма.	урок	апрель	2
12. Роспись круглого блюда. Детская тематика. Зимняя композиция.	урок	апрель	6
13. Роспись вазочки. Липецкие узоры.	урок	май	6
14. Итоговая работа. Роспись изделия (по выбору)	урок	Май	2
Всего			66

## 4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения-66 часов.

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами на занятии. (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Различные виды росписи и их применение в повседневной жизни. Продукция хохломы.

**Тема 2. Деревянные игрушки в хохломском стиле. (6 ч.)** Техника росписи деревянных игрушек хохломской росписью. Подбор цвета, элементов в прорисовки композиции. Заполнение пространства дополнительными элементами травкой, усиками, тычками.

**Тема 3. Роспись бокалов с открыток. (6 ч)** Умение копировать выбранную открытку на белый бокал, добиваясь сходства с оригиналом. Подбор цвета, прорисовка элементов героев. Свободная техника росписи.

**Тема 4. Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство» (6 ч.)** Составление композиции для круглого подноса, используя элементы подводного мира (морской конек, русалка, рыбки, ракушки, водоросли и т.д.) Выбор цветового сочетания фона и элементов росписи. Роспись подносов в технике «Липецкие узоры».

**Тема 5. Работы на конкурс. (6 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 6. Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части. (6 ч.)** Раскрытие образа сказочного героя, выбранного произведения (Баба – Яга, Жар – птица, принцесса, Леший, Водяной и др.). Выбор сюжета для составления композиции центральной части подноса. Украшение края подноса тематическими элементами (мухоморы, цветы, снежинки, яблоки, водоросли и др.) выбор цветовой гаммы.

**Тема 7. Роспись большой тарелки (по выбору) хохломской росписью. (2ч.)** Роспись тарелки более содержательной композицией, выбранным видом хохломской росписи в цветовом изображении.

**Тема 8. Роспись разделочной доски «Времена года». (5 ч.)** Составление композиций на разделочную доску, подбор элементов для композиции. Выбор элементов (ягоды, листики, цветы, птицы и др.), подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 9. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры. (6 ч.)** Особенности построения композиции с резким переходом цвета фона и росписи бутылки с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон Липецкими узорами.

**Тема 10. Роспись объёмной продукции. «Золотая хохлома», «Липецкие узоры». (6 ч.)** Особенности построения композиции и росписи банок для сыпучих продуктов. Выбор элементов «кудрины», «золотой хохломы», «Липецких узоров» для составления композиции. Заполнение пространства усиками, травкой.

**Тема 11. Роспись разделочной доски сюжетом из мультфильма (4 ч.)** Демонстрация иллюстраций из мультипликационных фильмов. Передача образа выбранного героя, добиваясь точности в прорисовки лица, одежды, правильно подбирать цветовую гамму.

**Тема 12. Роспись круглого блюда. Детская тематика. Зимняя композиция. (4ч.)** Особенности построения композиции и росписи круглого блюда. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства снежинками, усиками, тычками, витечкой.

**Тема 13. Роспись вазочки. «Липецкие узоры.» (6 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись вазочки, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 14. Итоговая работа. Роспись изделия (по выбору). (2 ч.)** Контроль знаний учащихся. Роспись изделия (по выбору)

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные росписи» обучающиеся должны знать:

- умения раскрывать образное и живописное решение в художественно-творческих работах;
- навыки по самостоятельному применению различных художественных материалов и техник в работе;
- знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание особенностей построения композиций на различной форме;
- особенности предварительной обработки и заключительной отделки изделий.
- навыки работы в различных техниках росписи.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- строить композиции для росписи различных предметов;
- применять приемы обработки и отделки изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы.

### **Контрольный критерий:**

**Итоговая работа.** Контроль знаний учащихся. Роспись изделия (по выбору). Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия по программе « Народные росписи » призваны для обогащения детей опытом работы по созданию изделий декоративно-прикладного искусства. Знакомясь с

технологией работы с различными материалами, учащиеся накапливают опыт, развивают свое воображение и фантазию, что способствует развитию оригинального мышления, эстетического вкуса. Итогом обучения является самостоятельное изготовление изделия декоративно-прикладного искусства в технике «Народные росписи».

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия, альбомы, методические указания по различным видам рукоделия;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- материал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы готовых изделий.

#### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Средства обучения, предусмотренные программой:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: демонстрационные модели изделий, образцы готовых изделий, выполненные в различных техниках;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по программе «Народные росписи» предусмотренные программой, проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области декоративно-прикладного творчества.

## **10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
3. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
4. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
5. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. – Просвещение, 1987г.
6. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
7. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. – Просвещение, 1979г.
8. Уткин П.И. «Художественные промыслы» М. – Просвещение, 1982г

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
4. Рукоделие В.В. Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003.