

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № 89 _____
от « 31 » мая 2022 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Звонкие голоса»

**Возраст обучающихся 5 – 7 лет
Срок реализации программы – 3 года**

**Разработчик программы:
Атабекян Ирина Николаевна**

Данков

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	4
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4.1. Календарный учебный график.....	5
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	8
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	12
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета его места и роли в образовательном процессе.

Программа «Звонкие голоса» предполагает художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке раскрытие в детях разносторонних способностей.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Эстрадный вокал тесно связан с другими направлениями театральной творческой деятельности: мастерство актёра, сценическое движение, элементы хореографии, техника речи и т.д.

В то же время, задачи программы «Звонкие голоса» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по пению, но и развитие культуры речевого общения, повышение общекультурного уровня ребёнка. Программа разработана от 5 до 7 лет. Срок освоения программы три года. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий:

Для детей 5 лет 30 минут.

Для детей 6 лет 35 минут.

Для детей 7 лет 45 минут.

Предмет «Эстрадный вокал» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста вокальных произведений.
4. Культура речевого общения.
5. Темпоритм.
6. Работа над репертуаром.

Все разделы программы «Эстрадный вокал» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого вокального произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата.

Педагог планирует занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

При подготовке к исполнению отдельного вокального произведения предлагается включить в учебный процесс виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет - пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые занятия (от 10 до 12 человек в группе);
- индивидуальные занятия по индивидуальному учебному плану на 2 ч для солистов группы (приложение к программе).

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится разделы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

№	Наименование предмета	1 год	2 год	3 год	Промежуточная аттестация (формы аттестации)	Итоговая аттестация.
1	Эстрадный вокал	2ч	2ч	2ч	1 год – 1 полугодие (работа над репертуаром), 2 полугодие (Концерт) 2 год - 1 полугодие (работа над репертуаром), 2 полугодие (Концерт) 3 год – 1 полугодие (Новогодний концерт)	3 год (Отчётный концерт)
	ВСЕГО В НЕДЕЛЮ:	2	2	2		
	ВСЕГО	64	64	64		

III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области вокального искусства.
2. Развитие речевых способностей детей, исправление дефектов речи.
3. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка.
4. Воспитание пластической культуры.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- формирование знаний и умений по вокальному исполнению ;
- обучение умению безконфликтного общения в группе;
- развитие грамотной речи в процессе вокальной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков сценического взаимодействия («чувства партнерства»);
- обучение первичным знаниям и умениям в рамках вокального мастерства;
- развивать память, внимание, мышление, воображение, пластику, чувство темпоритма;
- воспитать художественный вкус и чувство прекрасного;
- формировать навыки публичных выступлений и умение «держаться» на сцене.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
IV. I. Календарный учебный график
1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1	Техника речи.			10
1.1	Дыхательная гимнастика.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.2	Дикционные комплексы.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.3	Основные правила голосообразования. Развитие полноты голоса.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.4	Скороговорки.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.5	Распевки	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	2
2	Орфоэпия.			7
2.1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	4
2.2	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	3
3	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	октябрь ноябрь декабрь	14
	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Работа над репертуаром	декабрь	1
4	Логический анализ текста песни		январь	9
4.1	Речевые такты и логические паузы.	Практическое занятие в групповой форме	февраль	5
4.2	Логические ударения. Главные слова. Паузы.	Практическое занятие в групповой форме	февраль март	6
5	Темпоритм	Практическое занятие в групповой форме	март апрель	10
6	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	апрель май	12
	Итоговое занятие за 2 полугодие.	Концерт	май	1
	ИТОГО			64

2 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1	Техника речи.			10
1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.2	Дикционные комплексы.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.3	Развитие силы голоса.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.4	Пословицы и поговорки	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.5	Распевки	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	2
2	Орфоэпия.			8
2.1	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	4

2.2	Ударение в слове.	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	2
2.3	Произношение согласных.	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	2
3	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	ноябрь декабрь	13
4	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Работа над репертуаром.	декабрь	1
5	Логический анализ текста.			10
5.1	Объект внимания	Практическое занятие в групповой форме	январь	5
5.2	Конфликт.	Практическое занятие в групповой форме	январь февраль	5
6	Темпоритм	Практическое занятие в групповой форме	Февраль март	10
7	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	апрель май	11
	Итоговое занятие за 2 полугодие	Концерт	май	1
	ИТОГО			64

3 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1	Техника речи.			6
1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	2
1.2	Дикционные комплексы.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	1
1.3	Развитие силы голоса.	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	1
1.4	Скороговорки	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	1
1.5	Распевки	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	1
2	Орфоэпия.			6
2.1	Произношение двойных согласных	Практическое занятие в групповой форме	сентябрь	3
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Практическое занятие в групповой форме	октябрь	3
3	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	октябрь ноябрь декабрь	20
4	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Новогодний концерт	декабрь	1
5	Логический анализ текста.			5
5.1	Знаки препинания в стихотворном произведении	Практическое занятие в групповой форме	январь	3
5.2	Фантазия воображение	Практическое занятие в групповой форме	январь	2
6	Культура речевого общения.			4
6.1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Практическое занятие в групповой форме	январь	2
6.2	Слушаем и отвечаем	Практическое занятие в групповой форме	февраль	2
7	Темпоритм	Практическое занятие в групповой форме	февраль	4
8	Работа над репертуаром	Практическое занятие в групповой форме	март апрель	18

			май	
9	Итоговое занятие за 2 полугодие	Отчётный концерт	май	1
	ИТОГО			64

**4.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Эстрадный вокал»
1 год обучения**

Раздел.1.Техника речи (10).

Тема 1.1. Дыхательная гимнастика (2).

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы(2).

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 1.3. Основные правила голосообразования. Развитие полётности голоса(2).

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.4. Скороговорки(2).

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

1.5.Распевки (2).

Исполнение ритмических и мелодических распевов на звуке, на слоге, на словах.

Раздел 2. Орфоэпия (7).

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове (4).

Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!».

Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Тема 2.2. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (3).

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).

Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы.

3. Работа над репертуаром (14).

Исполнение разнохарактерных песен, согласно возрасту и способностям в унисон.

Исполнение песен с сюжетными действиями (передача вокального материала через сценическое движение и действие).

Исполнение песен с хореографическими движениями (соединение вокального материала с хореографическим движением).

Итоговое занятие за 1 полугодие (1).

Работа над репертуаром.

Раздел 4. Логический анализ текста (9).

Тема 4.1. Речевые такты и логические паузы (5).

Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз.

Тема 4.2. Логические ударения. Главные слова. Паузы (6).

Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Раздел 5. Темпоритм (10).

Исполнение мелодий в различных темпоритах (быстро, медленно, с ускорением, с замедлением и т.д.).

Передача различных ритмов по музыкальным заданиям педагога.

Исполнение вокальных произведений в разных ритмах.

Раздел 6. Работа над репертуаром (12).

Исполнение разнохарактерных песен, согласно возрасту и способностям в унисон.

Исполнение песен с сюжетными действиями (передача вокального материала через сценическое движение и действие).

Исполнение песен с хореографическими движениями (соединение вокального материала с хореографическим движением).

Итоговое занятие за 2 полугодие (1).

Концерт.

2 год обучения

Раздел 1. Техника речи (10).

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы (2).

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения: «Поцелуйчик», «Чашечка», «Уколы языком» и др.

1.2. Дикционные комплексы (2).

Упражнения на развитие активности согласных звуков:

«Капель». «Радист». «Урок». «В лесу», «Мяч» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса (2).

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

1.4. Пословицы и поговорки (2).

Повышение и понижение голоса при исполнении.

1.5. Распевки (2).

Исполнение ритмических и мелодических распевок на звуке, на слоге, на словах.

Раздел 2. Орфоэпия (8).

2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (4).

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге.

Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.

Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

2.2. Ударение в слове (2).

Ударения в сложных, многокорневых словах.

Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.3. Произношение согласных (2).

Упражнения для тренировки произношения парных твердых и мягких согласных.

3. Работа над репертуаром (13).

Исполнение разнохарактерных песен, согласно возрасту и способностям в унисон.

Исполнение песен с сюжетными действиями (передача вокального материала через сценическое движение и действие).

Исполнение песен с хореографическими движениями (соединение вокального материала с хореографическим движением).

4. Итоговое занятие за 1 полугодие (1).

Работа над репертуаром.

Раздел 5. Логический анализ текста (10).

3.1. Объект внимания (5).

Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

3.2. Конфликт (5).

Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в вокальных произведениях.

Раздел 6. Темпоритм (10).

Исполнение вокальных произведений в разных ритмах.

Раздел 7. Работа над репертуаром (11).

Исполнение разнохарактерных песен.

Дуэтное исполнение песен в унисон и в терцию.

Итоговое занятие за 2 полугодие (1).

Концерт.

3 год обучения

Раздел 1. Техника речи (6).

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением (2).

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики.

Например, Насос и мячик, Корова и др.

1.2. Дикционные комплексы (1).

Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3. Развитие силы голоса (1).

Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки (1).

Понижение и повышение голоса при произнесении нараспев.

1.5. Распевки (1).

Исполнение ритмических и мелодических распевок на звуке, на слоге, на словах.

Раздел 2. Орфоэпия (6).

2.1. Произношение двойных согласных (3).

Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных (3).

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись

3. Работа над репертуаром (20).

Исполнение разнохарактерных песен, согласно возрасту и способностям в унисон.

Исполнение песен с сюжетными действиями (передача вокального материала через сценическое движение и действие).

Исполнение песен с хореографическими движениями (соединение вокального материала с хореографическим движением).

4. Итоговое занятие за 1 полугодие (1).

Новогодний концерт.

Раздел 5. Логический анализ текста (5).

5.1. Знаки препинания в стихотворном произведении (3).

Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

5.2. Фантазия и воображение (2).

Видения. Исполнительская задача передачи видений в вокальном произведении.

Раздел 6. Культура речевого общения (4).

Тема 6.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. (2).

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тема 6.2. Слушаем и отвечаем (2).

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях.

Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Раздел 7. Темпоритм (4).

Исполнение мелодий в различных темпоритмах (быстро, медленно, с ускорением, с замедлением и т.д.).

Передача различных ритмов по музыкальным заданиям педагога.

Раздел 8. Работа над репертуаром (18).

Знакомство с элементами с системой К.С.Станиславского (сценическое внимание, воображение, чувство веры и правды и т.д.)

Исполнение вокальных произведений с использованием элементов хореографии (умение выражать характер песни через пластику).

Ансамблевое исполнение песен (коллективность, согласованность, «чувство партнёра»).

Понятие «резонанса», его роль в певческом процессе. «Пение телом», а не связками.

Итоговое занятие за 2 полугодие (1).

Отчётный концерт.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

В результате освоения учебного предмета «Эстрадный вокал» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для вокального исполнительства;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями вокального исполнительства;
- умение работать с текстом вокальных произведений;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- знание законов логического разбора вокального произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки по чистому интонированию.
- умение петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- умение исполнять вокальные произведения соло, в дуэте и ансамбле;
 - умение обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
 - умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
 - умение обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
 - умение петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
 - знание и соблюдение правил охраны голоса в предматриционный период;
 - умение быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым.
- Одной из форм выявления уровня усвоения учебной программы является участие в конкурсах различного уровня (районной, областной, всероссийской, международной).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ПО ПРОГРАММЕ

Контрольный критерий

Итогом творческой работы группы за 1 год обучения является:

1 полугодие – работа над репертуаром.

1 полугодие – концерт.

Итогом творческой работы группы за 2 год является:

1 полугодие – работа над репертуаром.

2 полугодие – концерт.

Итогом творческой работы группы за 3 год является:

1 полугодие – Новогодний концерт.

2 полугодие – Отчётный концерт.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Таблица

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов; выразительное, богатое, интонационно точное, эмоциональное исполнение вокальных произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники, некоторая зажатость в исполнении, но с элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи, недостаточно работает над собой, не умеет пользоваться объектами внимания; поёт тихо, неэмоционально, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии и искусству вокала в результате недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин

Данная система оценки качества исполнения является основной.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Звонкие голоса» проходит в форме практических занятий, состоящих из теоретической части и выполнения практических заданий.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений.

Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненпряжённым звучанием голоса.

Необходимы профилактические меры по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагог создаёт условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов.

Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность.

Необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся.

Совместное прослушивание аудиозаписей известных мастеров вокала и просмотр видеозаписей их выступлений с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

2. Орфоэпические комплексы. Упражнения.
3. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
4. Развитие культуры речевого общения.
5. Темпоритм.
6. Работа над репертуаром.
7. Обсуждение занятия.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база Детской школы искусств им. А.И. Плотнова, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- синтезатор,
- сцена со специализированным звуковым оборудованием,
- обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- ноутбук совмещённый с пультом и колонками.
- использование сети Интернет.

IX. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебным дисциплинам предусмотренным программой, проводит педагог имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области музыкального образования по направлению «Эстрадный вокал».

X. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

1. В. Багадуров "Очерки по истории вокальной методологии". Из-во "Музгиз", М.1967
2. Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова "Искусство речи". Из-во "Советская Россия" М.1964
3. Ф. Витт "Практические советы обучающемуся пению". Из-во "Музыка", Л.1963
4. Кн.С. Волконский "Выразительный человек". Из-во "Аполлон" 1912.
5. Дж. Лаури Вольпи "Вокальные параллели". Из-во "Музыка", Л.1972

6. Вопросы вокальной педагогики No5, No8 М.1976.
7. Вопросы вокальной педагогики No7, No9 М.1984.
8. Вопросы методики воспитания слуха. Из-во "Музыка", М.1967
9. Л. Дмитриев "В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр". Из-во "Музыка", М.1974
10. Л.Дмитриев "Основы вокальной методики". Из-во "Музыка", М.1968.
11. Ж. Дюпре "Искусство пения". Из-во "Музгиз", М.1955
12. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.
13. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов "Руководство по фоониатрии". Из-во "Медицина", Л.1970
14. Ф.Ф.Заседателей. "Научные основы постановки голоса". Муз. гос. из-во М.1929.
15. В.С.Кантарович "Гигиена голоса". М.1955
16. И. Кочнева, А. Яковлева "Вокальный словарь". Л.1986
17. И.Левидов "Певческий голос в здоровом и больном состоянии". Искусство, Л.1939.
18. И. Левидов "Певческий голос". Л.1941
19. М.Л. Львов "Русские певцы". М.1965
20. Н.М. Малышева "О пении". Из-во "Сов. Композитор", М.1988
21. А.Г. Менабени "Методика обучения сольному пению". М.1987
22. Методика обучения сольному пению. Из-во "Просвещение", М.1987
23. В.П. Морозов "Биофизические основы вокальной речи". Л.1977
24. В.П. Морозов "Вокальный слух и голос". Из-во "Музыка", М.1965
25. В.П. Морозов "Тайны вокальной речи". М.1967
26. Музыкальная энциклопедия. Из-во "Советская Энциклопедия" М.1973-1982
27. И.К.Назаренко "Искусство пения". (Хрестоматия). Из-во "Музыка", М.1968.
28. М.И. Переверзева "Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко". Из-во "Музыка", М.1970
29. И. Прянишников "Советы обучающимся пению". Из-во "Музгиз", М.1958
30. К.С. Станиславский "Работа актера над собой", Письма. Л.1980
31. М. Чехов "О технике актера". М.1986
32. О. Чишко "Певческий голос и его свойства". М. 1966
33. С.П. Юдин "Формирование голоса певца". Из-во "Музгиз", М.1962
34. Р.Юссон "Певческий голос". Из-во "Музыка", М.1974.