

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» направлена на создание условий для познания учащимися законов построения композиции, приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, в характере декора и композиционном построении. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания композиции с формой, материалом, назначением вещи.

Содержание заданий составлены, исходя из возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности. В заданиях, дети, на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» при восьмилетнем (9) сроке обучения рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 4 по 8 (9) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	

	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165 + 33
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	8	8	82 + 16
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		51 ч.		49 ч.		247 + 49
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	экзамен	Контрольная работа	экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества в детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к прикладной деятельности;
- овладеть различными техниками прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, пластилина, красок, ткани, тесьмы, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная «Мастерская игрушки» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения в составлении прикладной композиции.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества и композиции прикладной.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения - 33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Тестовое занятие (от хаоса – к порядку)	Урок-знакомство	4	3	1
2. Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение»	урок	5	3	2
3.Семена. Ритмичная композиция. «Цветы»	урок	5	3	2
4.Цветные карандаши. Ассоциативная композиция «Витраж» (Эскиз)	урок	5	3	2
5.Пластлин. Симметричная композиция «Ювелирные украшения»	урок	5	3	2
6.Контрольная работа за 1 полугодие. Задания по композиционному построению.	урок	1	1	
7.Флористика. Абстрактная композиция «Осень»	урок	5	3	2
8.Фольга. (рельеф) Ассиметричная композиция «Подводный мир»	урок	6	4	2
9.Бумага. Объемная композиция. «Моя фантазия»	урок	4	3	1
10.Крупы. Ритмичная композиция «Украшение вазочек»	урок	4	3	1
11.Ленты. Ритмичная композиция «Ромашки»	урок	4	3	1
12.Контрольная работа за 2 полугодие. Крупы. Ритмичная композиция в прямоугольнике.	урок	1	1	
Всего:		49	33	16

5 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Флористика. Симметричная композиция «Лесная фея»	урок	4	3	1
2.Природный материал (желуди) Объемная композиция «Мои любимые животные»	урок	4	3	1
3.Кожа. Бисер. Ритмичная композиция «Гайдан»	урок	4	3	1
4.Фольга (рельеф) Композиция на статику и динамику. «Семья животных»	урок	4	3	1

5.Контрольная работа за 1 полугодие. Природный материал (желуди, каштаны). Объемная композиция «Животные»	урок	1	1	
6.Салфетки. Цветная бумага. Абстрактная композиция. «Времена года»	урок	5	3	2
7.Ткань. Ритмичная композиция. «Украшение рамки для фотографий»	урок	5	3	2
8.Пластилин. Ритмичная композиция. «Узор в круге»	урок	5	3	2
9.Природный материал. (Скорлупа яиц) Композиция на статику, динамику «Котята»	урок	5	3	2
10.Цветная бумага. Абстрактная композиция «Огонь, вода»	урок	5	3	2
11.Вышивка лентами. Ассиметричная композиция «Цветы».	урок	5	3	2
12. Контрольная работа за 2 полугодие. Природный материал (Скорлупа яиц). Композиция на статику и динамику	урок	2	2	
Всего		49	33	16

6 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Бумага. Оригами. Объемная композиция «Мой дворик»	урок	7	5	2
2.Природный материал. Ассоциативная композиция «Аквариум»	урок	5	3	2
3.Бисер. Ритмичная композиция «Цепочка с подвесками»	урок	6	4	2
4.Ленты. Ритмичная композиция «Браслеты»	урок	6	4	2
5.Контрольная работа за 1 полугодие. Ритмичная композиция. Ленты. «Браслет»	урок	1	1	
6.Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура»	урок	5	3	2
7.Фольга. (Рельеф). Композиция на статику и динамику. «Мультяшные герои»	урок	6	4	2
8.Кожа. Ритмичная композиция. «Бусы. Браслеты»	урок	6	4	2
9.Цветные фломастеры. Ассоциативная композиция. «Витраж» (эскиз)	урок	5	3	2
10. Контрольная работа за 2 полугодие. Кожа. Ритмичная композиция «Выполнение бус или браслетов»	урок	2	2	
Всего		49	33	16

7 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Аудитор	Самосто

		ьная учебная нагрузка	ные занятия	ательная работа
1.Материалы, различные по фактуре. Ассоциативная композиция. «Коллаж» (коллективная работа)	урок	4	3	1
2.Цветная бумага. Объемная композиция «Цветы»	урок	5	3	2
3.Природный материал. Шишки. Абстрактная композиция «Поделки из шишек»	урок	5	3	2
4.Пластилин. Рельеф. Ассиметричная композиция. «Мой дворик»	урок	5	3	2
5.Ткань, нитки. Ритмичная композиция «Вышивка узора»	урок	5	3	2
6.Контрольная работа за 1 полугодие. Природный материал (шишки) Выполнение абстрактной композиции.	урок	1	1	
7.Бисер. Ритмичная композиция «Колье»	урок	9	6	3
8.Нитки. Симметричная композиция. «Бабочка»	урок	9	6	3
9.Бумага. Оригами. Композиция на статику и динамику.	урок	4	3	1
10.Контрольная работа за 2 полугодие. Нитки. Симметричная композиция «Стрекоза». Вышивка.	урок	2	2	
Всего		49	33	16

8 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимал ьная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
1.Цветная бумага. Абстрактная композиция в технике «Мозаика» «Морские жители»	урок	4	3	1
2.Семена. Ритмичная композиция. «Ювелирный комплект»	урок	5	3	2
3.Фольга. Рельеф. Композиция на статику и динамику. «Динозавры»	урок	5	3	2
4.Бисер. Ассиметричная композиция «Цветы»	урок	8	5	3
5.Контрольная работа за 1 полугодие. Бисер. Ассиметричная композиция «Цветок»	урок	2	2	
6.Природный материал. Ассоциативная композиция «Стилизация природных форм»	урок	5	3	2
7.Ткань и фурнитура. (Аппликация). Симметричная композиция «Народный костюм»	урок	5	3	2
8.Бумага. Ритмичная композиция «Бусы»	урок	6	4	2
9.Бисер. Объемная композиция «Моя комната»	урок	11	7	4
Всего		51	33	18
Экзамен. Бумага. Ритмичная композиция «Браслет»	экзамен	2	2	

9 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Бисер. Ритмичная композиция «Египетская брошь»	урок	9	6	3
2.Бисер. Ассиметричный способ плетения кирпичным стежком. «Браслет из бирюзы»	урок	9	6	3
3.Бисер. Симметричная техника плетения кирпичным стежком. «Браслет с кристаллами».	урок	12	8	4
4.Контрольная работа за 1 полугодие. Бисер. Приемы плетения кирпичным стежком.	урок	1	1	
5.Природный материал (ракушки, камни). Ассоциативная композиция «Мир животных».	урок	9	6	3
6.Коллаж. Композиция на статику и динамику «Космос».	урок	9	6	3
Всего:		49	33	16
Экзамен. Коллаж. Объемная композиция «Морской пейзаж».	экзамен	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения-33 часа.

Тема1. Тестовое занятие (от хаоса – к порядку) (3 часа).

Умение находить связанность разных групп форм, объединение их в единое целое. Выявление развитости композиционного мышления.

Тема 2. Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение» (3 часа)

Знакомство с абстрактным искусством. Выполнение абстрактной композиции из предлагаемых материалов (геометрические фигуры разных цветов)

Тема 3. Семена. Ритмичная композиция. «Цветы» (3 часа)

Выполнение ритмичной композиции из семян разной расцветки и величины. Выполнение цветов с акцентом на чередовании разных размеров семян и разную цветовую гамму.

Тема 4. Цветные карандаши. Ассоциативная композиция «Витраж» (Эскиз) (3 часа). Знакомство с витражами. В хаосе линий по ассоциации нахождение определенного изображения предмета, человека или животного. Композиция в теплых или холодных тонах.

Тема 5. Пластилин. Симметричная композиция «Ювелирные украшения» (3 часа).

Знакомство с понятием «симметрия». Просмотр и анализ репродукций с симметричных узоров и фотографий ювелирных изделий. Выполнение симметричной композиции из пластилина в макете ювелирного изделия (браслетов, брошей, колье)

Тема 6. Контрольная работа за 1 полугодие. Задания по композиционному построению (1 час).

Задание на композиционное построение (геометрические фигуры).

Тема 7. Флористика. Абстрактная композиция «Осень» (3 часа).

Выполнение абстрактной композиции из предлагаемых материалов (засушенные цветы, листья)

Тема 8. Фольга (рельеф). Асимметричная композиция «Подводный мир» (4 часа).

Знакомство с понятием «асимметрия», методом получения выпуклого и вогнутого рельефа на фольге. Выполнение ассиметричной композиции.

Тема 9. Бумага. Объемная композиция. «Моя фантазия» (3 часа).

Знакомство с понятием «модуль». Выполнение объемной композиции на основе модулей.

Тема 10. Крупы. Ритмичная композиция «Украшение вазочек» (3 часа).

Составление эскизов. Выполнение ритмичной композиции из различной крупы.

Тема 11. Ленты. Ритмичная композиция «Ромашки» (3 часа)

Выполнение эскизов. Вышивка лентами ритмичной композиции.

Тема 12. Контрольная работа за 2 полугодие. Крупы. Ритмичная композиция в прямоугольнике (2 часа).

Выполнение из круп ритмичной композиции в прямоугольнике.

5 год обучения-33 часа.

Тема 1. Флористика. Симметричная композиция «Лесная фея» (3 часа)

Составление из засушенных цветов и листьев симметричной композиции и закрепление ее на основе.

Тема 2. Природный материал (желуди) Объемная композиция «Мои любимые животные» (3 часа).

Выполнение из желудей по своему выбору в соответствии с фантазией разных животных.

Тема 3. Кожа. Бисер. Ритмичная композиция «Гайдан» (3 часа).

Выполнение эскиза и ритмичной композиции путем вышивки бисером по коже.

Тема 4. Фольга (рельеф) Композиция на статику и динамику. «Семья животных» (3 часа). Понятия «динамика и статика». Выполнение эскизов. Новые приемы работы с фольгой (многоступенчатые выпуклости и вогнутые формы). Выполнение статичной либо динамичной композиции.

Тема 5. Контрольная работа за 1 полугодие. Природный материал (желуди, каштаны). Объемная композиция «Животные» (1 час).

Выполнение из желудей и каштанов по своему выбору животного.

Тема 6. Салфетки. Цветная бумага. Абстрактная композиция. «Времена года» (3 часа). Выполнение абстрактной композиции из предлагаемых материалов (салфетки бумажные).

Тема 7. Ткань. Ритмичная композиция. «Украшение рамки для фотографий» (3 часа). Выполнение цветов из ткани, украшение ими рамки в ритмичной композиции.

Тема 8. Пластилин. Ритмичная композиция. «Узор в круге» (3 часа).
Выполнение эскиза и выполнение ритмичной композиции в круге из пластилина.

Тема 9. Природный материал. (Скорлупа яиц) Композиция на статику, динамику «Котята» (3 часа). Выполнение эскизов. Приемы работы с яичной скорлупой. Выполнение статичной или динамичной композиции.

Тема 10. Цветная бумага. Абстрактная композиция «Огонь, вода» (3 часа).
Приемы работы с цветной бумагой. Выполнение абстрактной композиции из предлагаемого материала.

Тема 11. Вышивка лентами. Ассиметричная композиция «Цветы» (3 часа).
Выполнение эскиза. Приемы работы. Вышивка лентами ассиметричной композиции.

Тема 12. Контрольная работа за 2 полугодие. Природный материал (Скорлупа яиц). Композиция на статику и динамику. (2 часа)
Выполнение композиции на статику или динамику.

6 год обучения-33 часа.

Тема 1. Бумага. Оригами. Объемная композиция «Мой дворик» (5 часов).
Понятие «оригами». Приемы складывания основных модулей. Выполнение объемной работы на основе модулей.

Тема 2. Природный материал. Ассоциативная композиция «Аквариум» (3 часа).
Приемы работы с природным материалом. Составление ассоциативной композиции из предложенного материала (листья, трава) в нескольких вариантах.

Тема 3. Бисер. Ритмичная композиция «Цепочка с подвесками» (4 часа).
Самостоятельное составление схемы цепочки. Выполнение ритмичной композиции

Тема 4. Ленты. Ритмичная композиция «Браслеты» (4 часа)
Знакомство с различным плетением браслетов из лент. Выполнение ритмичной композиции из предлагаемого материала (лент).

Тема 5. Контрольная работа за 1 полугодие. Ритмичная композиция. Ленты. «Браслет» (1 час).
Выполнение браслета из лент в ритмичной композиции в цвете.

Тема 6. Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура» (3 часа).
Приемы работы с ракушками. Выполнение из ракушек по своему выбору любого сказочного существа (2-3 варианта)

Тема 7. Фольга. (Рельеф). Композиция на статику и динамику. «Мультяшные герои» (4 часа). Выполнение эскиза. Многоступенчатые приемы работы с фольгой. Выполнение композиции на статику или динамику.

Тема 8. Кожа. Ритмичная композиция. «Бусы. Браслеты» (4 часа).
Приемы различных плетений из кожи. Выполнение ритмичной композиции из предлагаемых материалов (полоски кожи).

Тема 9. Цветные фломастеры. Ассоциативная композиция. «Витраж» (эскиз) (3 часа). В хаосе линий по ассоциации нахождение определенного изображения предмета, человека или животного. Композиция в теплых или холодных тонах.

Тема 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Кожа. Ритмичная композиция «Выполнение бус или браслетов» (2 час).

Выполнение бус или браслетов из кожаных полосок в ритмичной композиции.

7 год обучения-33 часа.

Тема 1. Материалы, различные по фактуре. Ассоциативная композиция. «Коллаж» (коллективная работа) (3 часа).

Коллективная работа над замыслом. Подбор материала. Выполнение коллажа с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Тема 2. Цветная бумага. Объемная композиция «Цветы» (3 часа).

Приемы выполнения модулей. Выполнение объемной композиции на основе модулей.

Тема 3. Природный материал. Шишки. Абстрактная композиция «Поделки из шишек» (3 часа).

Приемы работы с шишками. Выполнение абстрактной композиции с использованием шишек.

Тема 4. Пластилин. Рельеф. Ассиметричная композиция. «Мой дворик» (3 часа).

Работа над эскизом. Приемы работы с пластилином и выполнение ассиметричной композиции.

Тема 5. Ткань, нитки. Ритмичная композиция «Вышивка узора» (3 часа).

Работа с эскизом. Приемы выполнения тамбурного шва. Вышивка ритмичной композиции тамбурным швом.

Тема 6. Контрольная работа за 1 полугодие. Природный материал (шишки). Выполнение абстрактной композиции (1 час).

Выполнение абстрактной композиции с использованием шишек.

Тема 7. Бисер. Ритмичная композиция «Колье» (6 часов).

Подбор бисера по цвету и размеру. Работа со схемой. Приемы плетения. Выполнение ритмичной композиции.

Тема 8. Нитки. Симметричная композиция. «Бабочка» (6 часов).

Работа над эскизом. Приемы выполнения шва «строчка». Вышивка симметричной композиции.

Тема 9. Бумага. Оригами. Композиция на статику и динамику (3 часа).

Выполнение фигур с использованием нескольких модулей на статическую и динамическую композицию.

Тема 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Нитки. Симметричная композиция «Стрекоза». Вышивка (2 часа).

Выполнение эскиза и симметричной композиции.

8 год обучения-33 часа.

Тема 1. Цветная бумага. Абстрактная композиция в технике «Мозаика» «Морские жители» (3 часа).

Понятие «мозаика» Приемы работы в технике мозаика. Выполнение эскиза и абстрактной композиции.

Тема 2. Семена. Ритмичная композиция. «Ювелирный комплект» (3 часа).

Приемы работы. Составление схемы. Выполнение различных композиций из семян разной величины и расцветки. Акцент на чередование разных размеров семян и на разную цветовую гамму.

Тема 3. Фольга. Рельеф. Композиция на статику и динамику. «Динозавры» (3 часа).

Выполнение эскизов. Повторение приемов работы с фольгой (многоступенчатые выпуклости и вогнутые формы). Выполнение статичной либо динамичной композиции.

Тема 4. Бисер. Ассиметричная композиция «Цветы» (5 часов).

Работа над эскизом. Подбор бисера по цвету и размеру. Приемы вышивки. Вышивка бисером ассиметричной композиции.

Тема 5. Контрольная работа за 1 полугодие. Бисер. Ассиметричная композиция «Цветок» (2 часа).

Эскиз работы и вышивка бисером ассиметричной композиции.

Тема 6. Природный материал. Ассоциативная композиция «Стилизация природных форм» (3 часа).

Отбирая главное, преобразовать предмет, подчиняя его форме и цвету. Выполнение ассоциативной композиции, используя различные природные материалы.

Тема 7. Ткань и фурнитура. (Аппликация). Симметричная композиция «Народный костюм» (3 часа).

Эскиз работы. Подбор материала по цвету и фактуре. Приемы работы (аппликация). Выполнение симметричной композиции в народном костюме.

Тема 8. Бумага. Ритмичная композиция «Бусы» (4 часа).

Приемы выполнения модулей. Выполнение ритмичной композиции на основе модулей.

Тема 9. Бисер. Объемная композиция «Моя комната» (5 часов).

Выполнение эскиза. Приемы объемного плетения из бисера. Работа со схемой. Выполнение объемной композиции.

Экзамен. Бумага. Ритмичная композиция «Браслет» (2 часа).

Выполнение ритмичной композиции на основе модулей.

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

9 год обучения-33 часа

Тема 1. Бисер. Ритмичная композиция «Египетская брошь» (6 ч.) Работа со схемой. Подбор бисера по цвету и размеру. Приемы плетения кирпичным стежком. Ручное плетение «египетской броши»

Тема 2. Бисер. Ассиметричный способ плетения кирпичным стежком. «Браслет из бирюзы» (6 ч.) Работа со схемой. Подбор бисера по цвету и размеру. Ассиметричный способ плетения. Изготовление «браслета из бирюзы».

Тема 3. Бисер. Симметричная техника плетения кирпичным стежком. «Браслет с кристаллами». (6 ч.) Работа со схемой. Подбор бисера по цвету и размеру. Симметричный способ плетения. Изготовление «браслета с кристаллами».

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Бисер. Приемы плетения кирпичным стежком. (1 ч.) Работа со схемой. Подбор бисера или рубки по цвету и размеру. Выполнение фрагмента ассиметричного или симметричного способа плетения кирпичным стежком.

Тема 5. Природный материал (ракушки, камни). Ассоциативная композиция «Мир животных». (6 ч.) Преобразовать предмет, подчиняя его форме и цвету. Выполнение нескольких видов животных из ракушек и камней. Создание композиции «Мир животных»

Тема 6. Коллаж. Композиция на статику и динамику «Космос». (6 ч.) Зарисовка эскиза. Работа с различными материалами (ткань, бумага, пластилин и т.д.). Изготовление композиции «Космос».

Экзамен. Коллаж. Объемная композиция «Морской пейзаж». (2 ч.) Зарисовка эскиза. Работа с различными материалами (ткань, бумага, пластилин и т.д.). Изготовление композиции «Морской пейзаж».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная «Мастерская игрушки».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства, композиции прикладной и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать работы из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа имеет недостатки в выполнении и оформлении.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках по композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд - фильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, пластилином, отделочными материалами, тканью, бисером и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002 г.
- Донна Кулер «Лоскутное шитье»
- Ефимова Л.В., Белогорска Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; Симаненко В.Д. «Технология» 2004 г.
- Кузьмина М.; Максимова М. «Лоскутики» 2005 г.
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Сазонова Н.С.; Молотобарова Н.С. «Кружки художественной вышивки» 1978г.
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы

- Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
- Кузьмина М.»Лоскутики» 2005г.
- Куклы в доме Н.М.Войдинова 2000 г.
- Рукоделие В.В.Царук 1994г.

Свой дом украшу я сама 1992 г.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Школа БЕЛОШВЕЙКИ. Под. Ред. Е.Н. Гузаирова 1994 г.